

ENSAYO

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° MEDIO

**PRIMERA SECCIÓN
INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
MANEJO DE CONECTORES
INSTRUCCIONES:**

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Para muchos, la felicidad se asocia al desarrollo personal y profesional dentro de un entorno inmediato como el de la familia. hay quienes creen que la felicidad está centrada en una buena relación con el medio social.
- A) Por consiguiente,
B) Así pues,
C) Además,
D) Por el contrario,
E) En efecto,
2. Las teorías conspirativas son muy seductoras, dan sentido a un mundo que suele aparecer como caótico.
- A) por lo que
B) porque
C) si bien
D) es más,
E) por eso
3. las células normales, las células cancerosas pueden dividirse sin límites; se dice que son "inmortales".
- A) Menos que por eso
B) A diferencia de en este sentido
C) Además ya que
D) Como de ahí que
E) Al igual que por lo tanto,
4. Por muy contundentes que sean las razones inician una guerra, esta siempre resultará monstruosa aman la paz.
- A) de quienes para quienes
B) por las que a quienes
C) que a los que
D) de los que cuando
E) cuando para los que

5. Las obras dramáticas se dividen en obras mayores y menores, por su extensión, por la intención y, sobre todo, por la naturaleza del conflicto.
- A) ya sea o
 - B) tanto y, más aún,
 - C) no solo incluso más
 - D) no tanto sino
 - E) más pero no
6. Este artículo nos sumerge en los imaginarios de mediados de siglo XX en nuestro país, mostrándonos la forma la cultura de masas, la publicidad, representaba a la mujer trabajadora textil.
- A) sobre por
 - B) que mediante
 - C) cuya hacia
 - D) la cual desde
 - E) en la cual a través de
7. Se le hicieron todos los exámenes posibles; hubo una consulta médica a nivel regional, aún no está claro el diagnóstico del paciente.
- A) cuando
 - B) ya que
 - C) aunque
 - D) a pesar de todo,
 - E) pero, así y todo
8. De nada sirve el aumento de la longevidad va acompañado de un mejoramiento en la calidad de vida.
- A) en tanto
 - B) si no
 - C) cuando
 - D) sino
 - E) si
9. el interés por Virginia Woolf no ha decrecido con el tiempo, el feminismo de las últimas décadas ha avanzado sus propuestas mucho más allá que esta autora.
- A) No obstante hacia
 - B) Sin embargo, con
 - C) Aunque a
 - D) Si bien en
 - E) Pese a para

10. La leyenda se encarga de dar a conocer las creencias relacionadas con los misterios de algún lugar determinado, el mito relata acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos.
- A) mientras que
 - B) sin embargo,
 - C) pese a que
 - D) por el contrario,
 - E) aunque

PROPIEDAD INTELECTUAL
PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

**PRIMERA SECCION
INDICADORES DE PRODUCCION DE TEXTOS
PLAN DE REDACCION**

Las preguntas 11 A 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. "Registro culto formal y culto informal"

1. Los hablantes utilizan un vocabulario impreciso, además de usar preferentemente palabras que aluden a lo concreto, descartando las expresiones abstractas.
2. El registro culto formal se centra en la transmisión de contenidos; por ejemplo, es el que se usa en el lenguaje de los medios de comunicación.
3. El registro culto informal está centrado en la interacción personal. Es el que se usa en situaciones comunicativas de carácter coloquial.
4. Los hablantes adaptan su manera de actuar según las características de la situación que enfrentan.
5. Los hablantes hacen uso de un vocabulario variado y preciso, evitando repeticiones y digresiones.

- A) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- B) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- C) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- D) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- E) 2 - 1 - 3 - 5 - 4

12. "El Sudoku"

1. La restricción es que solo podemos usar cada número una sola vez en cada fila, en cada columna, y en cada uno de los recuadros de 3 por 3.
2. El objetivo fundamental consiste en completar este rompecabezas, encontrando la celda adecuada para un único candidato dentro de una serie de números.
3. Rompecabezas que se resuelve mediante lógica (no son necesarios ni la suerte ni la aritmética).
4. La regla básica del Sudoku es que se debe rellenar con un número cada celda de la cuadrícula. Solamente se pueden utilizar los números del 1 al 9.
5. Puedes elegir diferentes niveles según tu destreza, desde el muy fácil, pasando por el normal o medio, hasta el muy difícil.

- A) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- B) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- C) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- E) 3 - 2 - 1 - 4 - 5

13. "Fray Escoba (1579-1639)"

1. Se le atribuye el don de la bilocación. Sin salir de Lima, se dice que fue visto en México, en África, en China y en Japón, animando a los misioneros que se encontraban en dificultades, o curando enfermos. Preguntado cómo lo hacía, respondía: "Yo tengo mis modos de entrar y salir".
2. Fue el primer santo mulato de América, conocido también como "El Santo de la Escoba" o "Fray Escoba" por ser representado con una escoba en la mano como símbolo de su humildad.
3. San Martín de Porres Velázquez fue un fraile peruano de la orden de los dominicos.
4. Se le reputó asimismo control sobre la naturaleza y también el don de la sanación, de lo cual quedan muchos testimonios, siendo los más extraordinarios los referidos a la curación de enfermos que habían sido desahuciados.
5. Fue hijo de un Caballero de la Orden de Alcántara, Juan de Porres, y de una negra liberta, Ana Velázquez, natural de Panamá y residente en Lima.

- A) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- B) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
- C) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- E) 5 - 3 - 2 - 4 - 1

14. "Los hermanos Wright"

1. Finalmente, Wilbur logró volar en él durante un minuto, alcanzando una distancia de 260 metros.
2. Inventaron el primer avión que realmente pudo volar.
3. Luego construyeron un aeroplano al que adaptaron un motor.
4. Wilbur Wright (1867-1912) y Orville Wright (1871-1948).
5. Primero probaron con cometas y planeadores.

- A) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- B) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
- C) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- D) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- E) 2 - 4 - 3 - 5 - 1

15. "La monarquía"

1. Del griego *monos*, único, y *arkhein*, mando.
2. La sabiduría, la bondad y el consenso popular afianzan la autoridad del monarca.
3. Se trata del gobierno de un solo jefe (monarca, rey o zar) cuya autoridad es hereditaria y vitalicia.
4. Cuando estos atributos se pierden se desemboca en la tiranía.
5. El sistema ha sido reforzado en respuesta a cambios sociales y políticos: monarquía electiva y monarquía constitucional.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
C) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
D) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
E) 1 - 4 - 5 - 3 - 2

16. "La investigación"

1. Generalmente se trabaja a partir de la "recopilación de datos" y el resultado es una suma poco ordenada de estos.
2. Solo así se justifica el nombre de "investigación", ya que quien "investiga" debe obtener nuevas experiencias y conocimientos a partir de lo investigado.
3. Un buen trabajo de investigación va más allá del mero acopio informativo.
4. Es necesario seleccionar y ordenar la información disponible para luego analizarla y de ello extraer aportes nuevos al tema investigado.
5. Es común que los alumnos universitarios no conozcan los procedimientos adecuados para realizar una investigación bibliográfica o para presentar trabajos o tesis.

- A) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
B) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
C) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
D) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

17. "Pedro y el lobo"

1. A un pastorcillo alegre y bromista que se aburría junto a sus corderos, se le ocurrió pedir auxilio con todas sus fuerzas: "¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Que alguien me ayude! ¡El lobo! ¡Que viene el lobo!"
2. Los campesinos subieron corriendo y vieron que Pedro se reía y, comprendiendo que el muchacho les había gastado una broma, volvieron enfadados a sus tareas.
3. La segunda y tercera vez que el pastor embustero repitió el grito de alarma, aunque dudaron un poco, los campesinos fueron corriendo de nuevo; otra vez se vieron burlados y se enfadaron muchísimo.
4. Y un día realmente llegó el lobo. Estaba hambriento y empezó a comerse las ovejas. Pedro volvió a pedir socorro, pero esta vez los campesinos, creyendo que era otra broma, no acudieron a ayudar.
5. "Esperamos que esto te haya servido de lección; las personas que mienten no pueden esperar que los demás confíen en ellas, pero te daremos cada uno de nosotros una oveja para que puedas volver a tener un rebaño".

- A) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- B) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- C) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- D) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

18. "Mario Vargas Llosa y su obra"

1. Novelista y ensayista peruano nacido en 1936. Premio Nobel de Literatura en 2010.
2. Su producción literaria destaca por obras realistas, pero no naturalistas, dada la multiplicidad de narradores y puntos de vista presentes.
3. Junto con Gabriel García Márquez y Julio Cortázar, se considera uno de los escritores latinoamericanos más importantes del siglo XX.
4. Novelas: **La ciudad y los perros**, **La casa verde** y **La guerra de fin del mundo**.
5. Sus novelas reflejan las injusticias sociales de Perú y Latinoamérica.

- A) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
- B) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- C) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- D) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- E) 3 - 1 - 5 - 4 - 2

19. "Gutenberg y la imprenta"

1. Johannes Gutenberg (alrededor de 1398-1468) fue orfebre de profesión.
2. Gutenberg innovó el sistema creando los tipos móviles: moldes para cada letra por separado.
3. En 1452 Gutenberg comenzó la impresión de la Biblia, pero, acosado por las deudas, debió vender su invento.
4. Hasta entonces los libros se difundían en copias manuscritas o se imprimían mediante planchas de madera con letras grabadas en su superficie.
5. Más tarde, Johann Fust y Peter Schöffer completaron y publicaron el trabajo de Gutenberg.

- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- D) 1 - 4 - 2 - 3 - 5
- E) 3 - 4 - 1 - 2 - 5

20. "Alí Baba y los 40 ladrones"

1. Enseñanza moral: castigar la codicia.
2. Es uno de los cuentos de **Las mil y una noches**, obra árabe clásica.
3. El protagonista, hombre pobre, conquista la fortuna gracias a la audacia.
4. El antagonista muere a manos de los ladrones debido a su sed insaciable de riqueza.
5. Relatos didácticos orientales.

- A) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- D) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- E) 1 - 2 - 3 - 5 - 4

21. "Secadora"

1. En la actualidad, existen muchos tipos de secadoras de ropa, incluso portátiles.
2. La invención de la secadora de ropa se produjo en Europa en el siglo XIX.
3. Mediante un sistema que lanza aire caliente, mientras gira el tambor del artefacto, permite que la humedad de la ropa se elimine hacia el exterior.
4. Una secadora de ropa es un electrodoméstico que seca la ropa lavada.
5. Artefactos electrónicos que alivian el trabajo doméstico.

- A) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
- B) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- C) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
- D) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- E) 1 - 5 - 4 - 2 - 3

22. "La mitología nórdica o escandinava"

1. En el siglo X, con la llegada de los cristianos a Escandinavia, encontramos las primeras referencias literarias a la mitología nórdica.
2. La mitología nórdica o escandinava es menos conocida que otras mitologías como pueden ser la griega o romana.
3. Su desconocimiento se debe a la fragilidad de las fuentes disponibles, pues durante muchos siglos se transmitió oralmente.
4. Habrá que esperar al siglo XII y a la escritura de los **Edda**, por Snorri Sturluson, para tener una nueva y más amplia transcripción de la mitología nórdica.
5. Entre el siglo X y el XII, solo algunas leyendas serán transcritas.

- A) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- B) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- C) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 3 - 1 - 2 - 4 - 5

23. "Qué hacer en caso de emergencia médica"

1. Revise las funciones secundarias: lesiones en la cabeza, extremidades, pies.
2. Comuníquese con emergencias médicas o una ambulancia.
3. Si es necesario apoye en el traslado del accidentado.
4. Revise las funciones vitales: consciencia, pulso, respiración.
5. Conserve la calma.

- A) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- B) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- C) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- D) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- E) 4 - 5 - 2 - 1 - 3

24. "Correo electrónico formal"

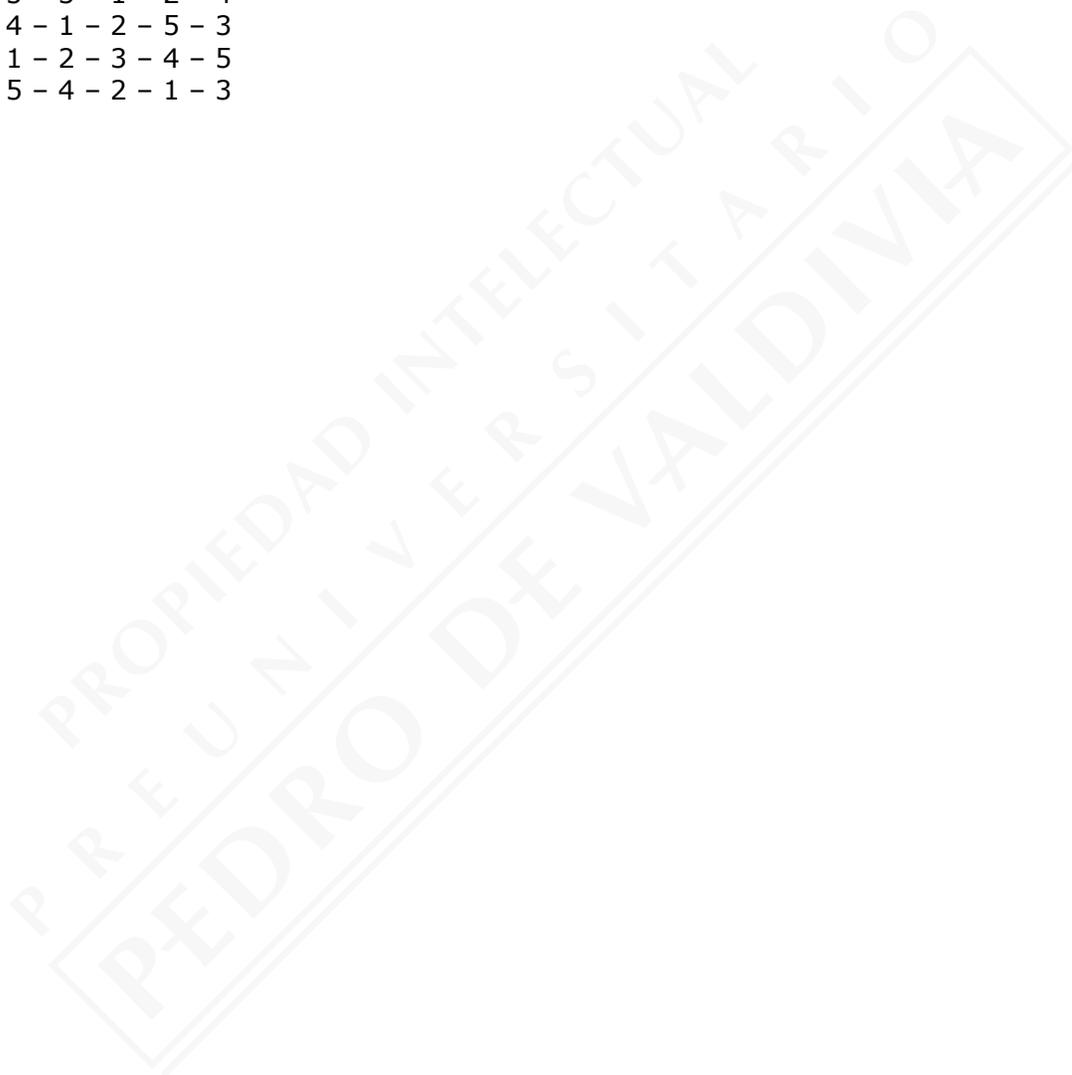
1. Usa una fórmula correcta de despedida.
2. El asunto debe ser corto y preciso.
3. Escribe un saludo adecuado.
4. Preséntate en el primer párrafo.
5. Trata de separar el mensaje en párrafos por tema para que sea más lógico y asimilable.
6. También debes incluir la razón por la que estás escribiendo.

- A) 3 - 2 - 5 - 4 - 6 - 1
- B) 4 - 3 - 5 - 2 - 6 - 1
- C) 2 - 3 - 4 - 6 - 5 - 1
- D) 3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 5 - 6 - 1

25. "Elección de una carrera en la educación superior"

1. Elección de la carrera, una decisión difícil.
2. Muchas veces, la gente posee poca información sobre lo que le gustaría estudiar.
3. Otro aspecto que se considera es la proyección profesional de la carrera.
4. La falta de conocimientos puede conducir a una elección equivocada.
5. En las charlas de orientación vocacional se entregan antecedentes acerca de los requisitos que debe reunir el candidato y las características generales de la carrera.

- A) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
B) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
C) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 5 - 4 - 2 - 1 - 3



**SEGUNDA SECCIÓN
COMPRESIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y; a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1 (26 – 30)

“La voluntad del hombre puede modificarse ella misma o actuar eficazmente en la producción de los fenómenos sociales. Del mismo modo que por medio del calor artificial evaporamos en pocas horas una masa de agua que necesitaría semanas y hasta meses para secarse a los simples rayos del sol, así logramos que los pueblos hagan en unos cuantos días la obra que deberían realizar en muchos años. En evolución y revolución no vemos dos cosas diametralmente opuestas, como luz y oscuridad o reposo y movimiento, sino una misma línea trazada en la misma dirección, pero tomando unas veces la forma de curva y otras las de recta. La revolución podría llamarse una evolución acelerada o al escape, algo así como la marcha en línea recta y con la mayor velocidad posible”.

26. EFICAZMENTE

- A) prontamente
- B) realmente
- C) útilmente
- D) absolutamente
- E) efectivamente

27. Se deduce que la meta de la revolución y la meta de la evolución son

- A) equivalentes.
- B) diferentes.
- C) contrarias.
- D) confusas.
- E) imperceptibles.

28. Los fenómenos sociales pueden ser

- A) yuxtapuestos a la voluntad del hombre.
- B) accesibles cuando el ser humano actúa con pusilanimidad.
- C) producto de la voluntad del hombre.
- D) realizados solo si se dan aceleradamente.
- E) solo utopías.

29. El autor interpreta el fenómeno revolucionario como un tipo de cambio

- A) artificial.
- B) caprichoso.
- C) uniforme.
- D) directo.
- E) ilusorio.

30. Se considera como un proceso acelerado de cambio a

- A) la evolución.
- B) toda transformación.
- C) la revolución.
- D) todo desarrollo.
- E) la voluntad.

TEXTO 2 (31 - 36)

1. "Colectivos de gitanos y judíos protestan por las acepciones de los términos 'gitano' y 'judío' que figuran en la recién publicada 23ª edición del Diccionario de la Real Academia Española (DLE).
2. Uno de los significados que atribuyen a 'gitano' remite al término 'trapacero', que definen como 'quien con astucia, falsedades y mentiras procura engañar a alguien en un asunto'.
3. Una de las acepciones de 'judío', según la RAE, es 'dicho de una persona avariciosa o usurera'.
4. 'Que estos prejuicios queden reflejados en el diccionario no hace más que potenciarlos. Los diccionarios los leen los niños. ¿Qué educación les estamos dando? Una institución que recibe dinero público y a la que se dan premios debería adelantarse a la sociedad y no legitimar tópicos tan negativos', asegura María José Jiménez Cortiñas, presidenta de la Asociación Gitanas Feministas, en declaraciones recogidas por el diario El Periódico.
5. En el caso de los judíos, las acepciones también afectan al término 'judiada', que ahora se define como una 'mala pasada o acción que perjudica a alguien'.
6. 'El significado de algunas palabras solo refleja prejuicios antisemitas de otra época', afirman los colectivos judíos.
7. El próximo viernes 7 de noviembre, estos colectivos, apoyados por Amnistía Internacional, realizarán una protesta frente a la sede de la RAE, situada en el madrileño barrio de Los Jerónimos, por estas acepciones que consideran 'discriminatorias y potenciadoras de los estereotipos negativos hacia su etnia'.
8. Por su parte, la RAE se ha limitado a decir que el diccionario tan solo recoge 'las palabras que se usan'. El director del diccionario, Pedro Álvarez de Miranda, asegura que "el diccionario no puede cambiar la realidad, su función es reflejarla. Si no nos gusta la realidad, tampoco nos gustará su reflejo, pero cambiando el reflejo no se cambia la realidad. Es como romper el espejo porque no nos gusta lo que vemos en él", señala".

Diario El Mundo.

31. La finalidad comunicativa del emisor es
- A) criticar a la RAE por propiciar la discriminación hacia algunas etnias.
 - B) apoyar las manifestaciones de los colectivos de gitanos y judíos.
 - C) increpar la postura de la RAE por no entregar soluciones a los afectados.
 - D) informar sobre un hecho noticioso relacionado con el diccionario.
 - E) ejemplificar a través de algunas acepciones que los diccionarios pueden maleducar a la población.
32. Entre los argumentos entregados por los colectivos de gitanos y judíos para protestar contra la RAE, se menciona que el diccionario
- I. publica acepciones que facilitan los prejuicios sociales.
 - II. potencia los estereotipos negativos.
 - III. distorsiona la realidad en vez de reflejarla.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
33. A partir de lo expresado en el fragmento, es posible inferir que
- A) el colectivo de gitanos y judíos fue patrocinado por Amnistía Internacional.
 - B) las próximas ediciones del diccionario incorporarán términos sobre los musulmanes.
 - C) en la actualidad sigue existiendo una aversión hacia los semitas.
 - D) la protesta ante la sede de la RAE se realizará el viernes 7 de noviembre.
 - E) este hecho noticioso ya había sido abordado por otro periódico.
34. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente el uso del significado "judiada" entregado por la RAE?
- A) ¡Vaya judiada que le han hecho al despedirlo!
 - B) La judiada de anoche estuvo aterradora.
 - C) A la procesión asistió una judiada.
 - D) Una judiada fue expulsada del templo por impía.
 - E) Me has hecho una judiada al aceptar casarte conmigo.

"Es como romper el espejo porque no nos gusta lo que vemos en él".

35. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la transformación más apropiada de la oración anterior en un refrán?
- A) "Mala y engañosa ciencia, es juzgar por las apariencias".
 - B) "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda".
 - C) "La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha".
 - D) "Habla poco, anda grave, y parecerá que sabes".
 - E) "No es tan feo el diablo como lo pintan".

36. A partir de lo expresado en el fragmento, se puede inferir que la RAE
- A) no entrega información veraz acerca de la lengua española.
 - B) tomará en cuenta las opiniones de los protestantes a fin de realizar mejoras al diccionario.
 - C) es una institución que no actualiza sus diccionarios.
 - D) puede perjudicar el aprendizaje del idioma español.
 - E) no incorporará cambios en el léxico, pese a las protestas.

TEXTO 3 (37 – 43)

1. "La Wikipedia se ha convertido en uno de los principales sitios de consulta de información en internet. Sin embargo, su uso masivo por parte de los estudiantes ha hecho saltar las alarmas: ¿cómo podemos fiarnos de la información contenida en una enciclopedia que puede ser editada por cualquiera, de forma totalmente anónima?"
2. Es martes. Tengo que hacer un trabajo sobre la diisopropiltriptamina. No tengo ni idea de qué es eso. Tecleo en Google y rezo por que haya una entrada en la Wikipedia. Estoy inspirado, así que busco el artículo en inglés porque "seguro es más fiable". ¡Bingo! Parece que tengo por dónde empezar...
3. Estoy convencido de que todos podemos imaginarnos, un poco al menos, en esta situación. Todos hemos hecho consultas rápidas en Wikipedia para demostrar que tenemos razón. O que no la tenemos. O que no tenemos ni la más remota idea. Hasta este punto ha calado Wikipedia en nuestras vidas. Pero ¿qué es la Wikipedia y hasta qué punto es fiable?"
4. La Wikipedia, fundada en enero del 2001 por Jimmy Wales y Larry Sanger, se define a sí misma como "la enciclopedia libre que todos pueden editar" y recibe en promedio más de 50 consultas por segundo. Entre sus pilares se concreta su afán de búsqueda de la neutralidad, esto es, pretende ser una fuente de información que represente de forma precisa todos los puntos de vista de la comunidad. Pero las intenciones, por suerte o por desgracia, no siempre llegan a ser más que eso. El proceso de edición de Wikipedia se fundamenta en la idea de que cualquier persona, de forma anónima o no, puede alterar libremente sus contenidos. Es esta filosofía la que ha motivado las muchas dudas sobre la fiabilidad de dichos contenidos. Es importante matizar que los mecanismos de edición de la Wikipedia no son tan libres como podría pensarse. Esencialmente, todo usuario puede editar la mayoría de artículos sin necesidad de suscripción, pero solo aquellos usuarios registrados, y dependiendo de su antigüedad y número de contribuciones, pueden llevar a cabo acciones como la creación de nuevos artículos o la protección parcial de los mismos. Para lograr permisos más allá de los citados se requiere que usuarios especiales, elegidos por la propia comunidad (por ejemplo, bibliotecarios u "operadores de sistemas") los habiliten. Este sistema restringe las acciones de los temidos trolls ya que estos, para llevar a cabo ataques de cierta importancia, deben obtener permisos que solo se conceden a usuarios con el respaldo de una buena parte de la comunidad.
5. Pero, ¿son estas medidas suficientes para garantizar la calidad de la información contenida en la Wikipedia? Estudios recientes sugieren que sí. Estos resultados permiten concluir no solo que la calidad de los artículos de la Wikipedia es comparable a la de las enciclopedias tradicionales, sino también que es menos vulnerable al ataque de usuarios maliciosos de lo que los críticos anticipaban. Finalmente, el hecho de que cada artículo de la Wikipedia disponga de una sección de discusión, abierta a los usuarios para el debate acerca de su contenido, así como un historial dónde se registran todas las modificaciones que se han realizado en la publicación hasta la fecha, permite llevar a cabo una evaluación crítica de la información. Sin embargo, no es oro todo lo que tras estos comentarios parece relucir, tal y como queda registrado en la propia Wikipedia. La lucha contra los trolls y la manipulación por parte de entidades y particulares, se une a las voces de muchos autores que han señalado la escasez de citas en muchos artículos, así como sesgos en los contenidos debidos a que el

perfil de los editores no es necesariamente representativo de toda la población. La precaución, por tanto, sigue siendo imprescindible, especialmente en temas polémicos y de actualidad.

6. ¿Podemos asegurar entonces que la Wikipedia es fiable? Sugiero al lector que dedique unos segundos a meditar la respuesta, ya que esta, incluso a la luz de todos los estudios existentes, no es trivial. Bien, desvelemos el truco: aun si el lector confía ciegamente en lo aquí escrito, lo único que puede concluir es que la Wikipedia es tan fiable como otras fuentes de información consideradas generalmente como fiables. Pero, ¿hasta qué punto estas fuentes de información generalmente aceptadas son fiables? En el ámbito científico, la calidad de los artículos de investigación y las revisiones se determina mediante su evaluación por expertos en la materia (proceso conocido como "peer review" en inglés). Sin embargo, no pocos estudios apuntan a que este sistema presenta defectos importantes como su lentitud, resistencia a la publicación de nuevas ideas, nepotismo, sesgos de nación, género y renombre académico en el proceso de evaluación, competencia desleal y falta de acuerdo entre distintos expertos de cara a la publicación de un determinado trabajo. En palabras de Charles G. Jennings, antiguo editor de Nature "(...) los científicos comprenden que la revisión mediante expertos asegura únicamente un mínimo de calidad, y que la concepción pública de este sistema de revisión como un sello de autenticación está alejada de la verdad". Es decir, tampoco podemos fiarnos por completo de las fuentes de información oficiales".

www.sebbm.es (julio 2016)

37. ¿Cuál es el sentido de la palabra EDITADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) ADMINISTRADA, porque Wikipedia es una página web dirigida por muchas personas.
 - B) REGULARIZADA, porque Wikipedia está reglamentada por el criterio de muchos usuarios.
 - C) CONSULTADA, porque Wikipedia es un sitio web al que todos pueden acceder fácilmente.
 - D) PUBLICADA, porque Wikipedia es una enciclopedia que puede ser difundida por muchas personas.
 - E) MODIFICADA, porque Wikipedia contiene información que puede ser adaptada por todo usuario.
38. CALADO
- A) seguido
 - B) penetrado
 - C) arremetido
 - D) contribuido
 - E) invadido
39. ¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICOS en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) AMBIGUOS, porque el emisor hace referencia a los contenidos que provocan incertidumbre entre los usuarios.
 - B) INCOMPRENDIDOS, porque el emisor hacer referencia a los temas que son imposibles de entender en Wikipedia.
 - C) CONTROVERTIDOS, porque el emisor se refiere a temas que son objeto de discusión entre las personas.
 - D) REPUDIADOS, porque el emisor hace referencia a los temas que generan el rechazo de los usuarios.
 - E) INDISCUTIBLES, porque el emisor se refiere a los contenidos de Wikipedia cuya objetividad es evidente.

40. Con relación a los usuarios de Wikipedia, es VERDADERO que
- A) no todos están autorizados para crear nuevos artículos en el sitio.
 - B) pueden crear artículos siempre y cuando sean bibliotecarios u operadores de sistemas.
 - C) todos los usuarios pueden editar la totalidad de artículos que hay en Wikipedia.
 - D) las personas requieren del permiso de la comunidad para acceder a los artículos publicados.
 - E) solo los usuarios suscritos pueden editar los artículos del sitio.
41. De la lectura del segundo párrafo se infiere que
- A) la mayoría de las personas suelen hacer su trabajo en muy poco tiempo.
 - B) el idioma de los artículos es un factor de selección dentro del sitio Wikipedia.
 - C) Wikipedia es un sitio de consulta especializado en la diisopropiltriptamina.
 - D) Google es el sitio más utilizado por los jóvenes para obtener información.
 - E) la inspiración es fundamental para la búsqueda de información en internet.
42. ¿Cuál es el sentido de la expresión "Su uso masivo por parte de los estudiantes ha hecho saltar las alarmas...", en el primer párrafo del texto?
- A) Wikipedia se ha convertido es un peligro para la búsqueda de información en sitios web.
 - B) El uso frecuente de Wikipedia se ha convertido en una amenaza para el aprendizaje.
 - C) El fácil acceso a los artículos de Wikipedia ha provocado la desconfianza de varias comunidades.
 - D) El uso masivo de Wikipedia ha generado preocupación por la confianza depositada en la calidad de su contenido.
 - E) La costumbre de usar Wikipedia para obtener información se ha vuelto una actividad cuestionable.
43. El texto anterior se refiere fundamentalmente a
- A) la diferencia entre los contenidos entregados por Wikipedia y las enciclopedias tradicionales.
 - B) los mecanismos para acceder al conocimiento que los jóvenes tienen en la actualidad.
 - C) la validez que puede tener la información entregada por el sitio Wikipedia.
 - D) los estudios sobre la validación y seguridad de la información que brinda Wikipedia.
 - E) las características que hacen de Wikipedia uno de los sitios más usados por los jóvenes.

TEXTO 4 (44 – 47)

1. Cuando el rock progresivo aún no terminaba de romper el cascarón y, en medio de la explosión de estilos de finales de los sesenta, nació una banda que supo ir desde ser una especie de curiosidad a titularse como protagonista del género. Jethro Tull tomó su nombre de un agrónomo inglés del siglo XVIII, protagonista de la revolución industrial. Y, pese a lo excéntrico del apelativo, la banda también es parte esencial de una revolución.
2. La genealogía de su estilo habla perfectamente de los alcances de su propuesta. Ian Anderson, genio y figura de la banda, busca raíces mucho más lejanas que el blues de sus inicios. Con la pinta y los aires de un tardío bufón del siglo XX, Jethro se apoya tanto en el rock como en la música clásica, configurando un estilo propio y a veces inimitable, con aires de trova eléctrica.

3. Apoyándose en una sólida base de hard rock (bajo, guitarra, batería y teclados), los sellos más identificables son la voz y la flauta de Anderson. Con ellas, Jethro se separa de la manada para irrumpir con la intensidad de un tejido sonoro que por momentos ofrece auténticos riffs de flauta traversa. "Aqualung" (1971), debe ser una de las cumbres del rock de vanguardia, con composiciones de concentrada perfección.
4. Herederos de una larga tradición satírica inglesa, el grupo incorpora ese elemento de ironía y desenfado en sus temáticas, desafiando a la sociedad, los medios y las religiones. Es el agudo bisturí de Anderson que hace disecciones de la actualidad de un mundo enloquecido. Incluso el mismo ámbito rockero es objeto de sus sarcasmos, como podemos ver en el caso del disco "Thick as a Brick" (1972), una burla a la grandilocuencia de los discos conceptuales.
5. La paleta cromática del rock se ha enriquecido con la presencia de un grupo que, como Jethro Tull, se atreve a cruzar estilos, haciendo convivir a lo mejor del guitarrero recargado con la delicadeza de lo secreto. Aún no son demasiado viejos para el rock and roll. Y menos aún para morir.

Pablo Padilla. **El libro blanco del rock** (fragmento).

44. El aporte de Jethro Tull a la revolución musical consiste en
 - A) pasar de ser una especie de curiosidad a una banda protagonista en el mundo del rock.
 - B) mezclar estilos musicales diferentes para construir una estética propia.
 - C) incluir temáticas satíricas en su obra para analizar y desafiar a la sociedad.
 - D) recurrir a una estética fuera de lo común para convertirse en una banda conocida.
 - E) presentar un tejido sonoro que llega a ser totalmente distintivo y de vanguardia.
45. El párrafo dos cumple la función de
 - A) describir la estética visual utilizada por Ian Anderson.
 - B) presentar a Ian Anderson como la figura de la banda.
 - C) ubicar a Jethro Tull dentro de la corriente de trova eléctrica.
 - D) indicar los referentes musicales que originan el estilo de Jethro Tull.
 - E) señalar la influencia de la música clásica en Jethro Tull.
46. La expresión "agudo bisturí" en el cuarto párrafo representa
 - A) la instrumentación rupturista de la banda.
 - B) la actitud de desafío a la sociedad y la cultura.
 - C) las letras mordaces de las canciones.
 - D) la ironía con que representan la actualidad.
 - E) el análisis preciso de su contexto histórico.
47. Respecto a las características musicales de Jethro Tull, en el texto se afirma que
 - A) los principales rasgos de la banda son la voz y la flauta de Anderson.
 - B) Ian Anderson configuró un estilo personal basado en el blues.
 - C) las canciones de la banda fueron reconocidas por sus agudas críticas a otros estilos.
 - D) la perfección de la banda se percibe en el sonido instrumental de Anderson.
 - E) logra vincular instrumentos de diferentes ámbitos de forma armónica.

TEXTO 5 (48 - 52)

1. "Se la define como "la energía liberada de manera artificial o espontánea durante una reacción nuclear. Esa liberación se da porque el núcleo de algunos átomos, llamados inestables, se desintegra".
2. El término "Energía" proviene del latín "*energia*" y este deriva del griego "*enérgeia*". La palabra "atómica" proviene del latín "*átomo*" y este del griego; se origina en "a" cuyo significado es "sin", y "tomé", que significa "corte o segmento". Este vocablo ya fue usado por Demócrito en el siglo V a.C. y su concepto es "partícula indivisible".
3. Se puede conseguir a partir de dos procesos: el de fusión y el de fisión nuclear. La fusión se realiza a partir de la unión de núcleos muy livianos cuya carga es similar, para llegar a un núcleo más pesado. Durante este proceso se libera o se absorbe energía, permitiendo de esta forma, que la materia entre en un estado plasmático.
4. La fisión es el proceso mediante el cual se divide un núcleo pesado en dos o más núcleos pequeños, además de fotones, neutrones libres, y partículas alfa y beta.
5. Algunas ventajas de la energía atómica que podemos señalar son las siguientes: la emisión contaminante de las centrales nucleares que generan energía eléctrica es mucho menor que la de otro tipo de centrales; ha contribuido a la medicina con los rayos X, los radiofármacos y la radioterapia, entre otros; en el área alimenticia se logra conservar alimentos gracias a las radiaciones ionizantes; en la agricultura se han utilizado radiaciones y técnicas radio isotópicas para la modificación genética de determinados productos.
6. Algunas de sus desventajas son su uso con fines beligerantes, la existencia de una alta contaminación si se produce un accidente; la dificultad de almacenar los residuos radioactivos producidos, porque mantienen su radiactividad durante un prolongado tiempo; y, además, el costo de instalación y mantenimiento de las centrales nucleares es muy elevado."

48. DERIVA

- A) sale
- B) continúa
- C) diverge
- D) procede
- E) desvía

49. ¿Cuál es el sentido de la palabra RESIDUOS en el contexto del párrafo seis del texto leído?

- A) ESCOMBROS, porque se refiere a lo que queda de la instalación de las centrales nucleares.
- B) REMANENTES, porque se refiere a los desperdicios que quedan después de haber aprovechado la radioactividad.
- C) HUMUS, porque se refiere a lo que queda en la tierra cuando se aprovecha la radioactividad.
- D) DESPOJOS, porque se refiere a lo que ya no sirve de las instalaciones para almacenamiento nuclear.
- E) ESCORIA, porque se refiere a las sustancias peligrosas derivadas del uso de la energía nuclear.

50. De acuerdo con la información del texto es VERDADERO que

- I. en el primer párrafo se habla de la energía atómica.
- II. fisión y fusión significan lo mismo, pero se ejecutan de manera diferente.
- III. la fusión no produce partículas alfa y beta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

51. Según la información que presenta el texto, podemos inferir que

- A) la energía atómica ya era usada en el siglo V a.C.
- B) los fotones son partículas subatómicas.
- C) para obtener energía hay que usar simultáneamente los procesos de fusión y de fisión nuclear.
- D) los enfermos de cáncer son sometidos a radiaciones de fotones.
- E) las centrales atómicas son más contaminantes que las carboníferas.

52. En relación al propósito comunicativo, este texto tiene como objetivo

- A) narrar.
- B) prescribir.
- C) describir.
- D) informar.
- E) argumentar.

TEXTO 6 (53 - 55)

1. "Resulta paradójico que la historia de Inti-Illimani se haya iniciado en un subterráneo, un espacio que comúnmente se relaciona con lo oculto y silencioso. Es difícil pensar que sería un lugar como este, el casino subterráneo de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado (UTE), donde se registrarían los primeros rasgos del que se traduciría en uno de los grupos musicales más importantes de la historia de Chile y, precisamente, en sinónimo de sonido original e innovación.
2. Corría el año 1966 y en el casino subterráneo conocido como "La china" se había organizado la primera peña folclórica de estudiantes de la UTE. Cada sábado en ese lugar, los jóvenes se reunían para escuchar las interpretaciones de los grupos musicales universitarios. La peña era dirigida por Horacio Durán, en ese entonces estudiante de Ingeniería Química, quien además se encargaba de la venta del vino y de la confección de empanadas.
3. En torno a este ambiente, en mayo del año 1967, un grupo de compañeros de estudio forman un conjunto sin nombre a partir del dúo formado por el alumno de Ingeniería Eléctrica, Jorge Coulon y el estudiante ecuatoriano de Ingeniería Mecánica Max Berrú, grupo que crecería con la incorporación de Horacio Durán y Pedro Yáñez.
4. En ese tiempo "ya había en los antecedentes de Inti-Illimani, principalmente una tendencia latinoamericanista y enseguida instrumental. Nosotros nos integramos fácilmente al movimiento de la Nueva Canción Chilena", recuerda Jorge Coulon sobre esos primeros días del conjunto.

5. El 6 de agosto de ese mismo año, el concertista en guitarra e hijo de bolivianos, Eulogio Dávalos, los invita a tocar en la celebración de la Independencia de Bolivia para la comunidad de ese país que residía en Chile. En vista de que el grupo aún no tenía nombre, el mismo Dávalos les propuso llamarse Inti-Illimani, que en lengua aymara significa Sol del Illimani, en alusión al monte de los Andes bolivianos, un nombre que "A nosotros nos gustó y adoptamos de manera permanente, a pesar de que no faltó quien nos criticara", señala Horacio Durán.
6. En octubre de 1967 se incorporó también Horacio Salinas, un colegial que en ese tiempo compartía sus estudios en el Conservatorio con su trabajo en el Ballet Folclórico Pucará. Él se sumó de inmediato a un importante preparativo que estaba realizando Inti-Illimani: su primera gira internacional".

<http://inti-illimani.cl/historia/1966-1977/>

53. ¿Cuál es el mejor título para el texto leído?
- A) "El origen del grupo Inti-Illimani"
 - B) "La fundación de un grupo innovador"
 - C) "La primera gira de Inti-Illimani"
 - D) "El primer grupo musical latinoamericanista"
 - E) "Los integrantes de Inti-Illimani"
54. El nombre Inti-Illimani fue utilizado por el grupo por primera vez en
- A) la presentación en el Conservatorio, realizada a fines del año 1967.
 - B) una peña folklórica de estudiantes de la Universidad Técnica del Estado.
 - C) los primeros ensayos de la banda, en el subterráneo conocido como "La china".
 - D) la celebración de la Independencia de Bolivia para la comunidad residente en Chile.
 - E) las primeras apariciones del dueto conformado por Jorge Coulon y Max Berrú.
55. La principal característica de la música de Inti-Illimani, a juicio de Jorge Coulon, es su
- A) propuesta innovadora.
 - B) revaloración de la cultura andina.
 - C) virtuosismo instrumental.
 - D) sonido original.
 - E) tendencia latinoamericanista.

TEXTO 7 (56 - 68)

1. "Las condiciones físicas y climáticas y, sobre todo, las nuevas estructuras de una sociedad emergente (relativamente estable desde 1570, aproximadamente), modificaron de manera significativa los principales modelos de la cultura española, diferenciándolos claramente de sus orígenes europeos. Los conquistadores habían intentado volver a crear en el suelo virgen de América una Nueva España, una nueva Andalucía, una nueva Galicia, una nueva Castilla, una nueva Granada; y verdaderamente lo consiguieron. La monarquía les ayudó en esta tarea, enviando misioneros para evangelizar a las Indias y juristas para establecer un estado de derecho. Pero esta transculturación estuvo inevitablemente acompañada por un proceso de aculturación. El continente americano estaba lejos de ser un desierto humano, un territorio que esperara la llegada de los que se consideraban a sí mismos como escogidos por Dios para habitar y explotar el rico almacén de metales preciosos que yacían bajo su suelo. Los nativos americanos constituían una amplia mayoría de la población, aún después de las grandes epidemias que los diezmaron durante el siglo XVI. De esta forma, los enclaves de cultura española —a menudo sostenidos por unas pocas familias de encomenderos, agrupadas en una

pequeña población— quedaron sumergidos en el entorno indio. Las casas que rodeaban la plaza pertenecían, por supuesto, a los vecinos europeos, pero los días de mercado, o durante los festivales religiosos, se ponía a rebosar de indios. De la misma forma que la virgen María o el apóstol Santiago llegaron a ser deidades indias que servirían un día para desafiar al poder español, los criollos aspiraban, desde la primera generación, a diferenciarse de los españoles de la península absorbiendo formas de conducta e incluso supersticiones indias. Pero al mismo tiempo, dedicaban sus mejores esfuerzos a diferenciarse lo más posible de los indios bárbaros, como hacían los españoles europeos.

2. De esta forma, nos encontramos frente a la cultura de una minoría colonial, que es históricamente la primera existente desde el inicio de la era moderna. Según las estimaciones más autorizadas, la población total de origen hispánico a finales del siglo XVI era del orden de 150.000 personas, la mayor parte de las cuales era joven, y con claro predominio de los hombres sobre las mujeres y los niños. Solamente una cuarta parte de la población vivía en ciudades, que en su mayoría eran pequeñas. Es precisamente en ellas donde la cultura española se hizo provinciana y, muy pronto, arcaica, por falta de contacto con España. Solo las capitales de los virreinos, como Lima y Ciudad de México, y los grandes puertos de mar más próximos a Europa, como La Habana y Santo Domingo, prosiguieron bajo la influencia directa de España. Y también, únicamente las cortes de los virreinos, las audiencias y los conventos pudieron sostener una cultura escrita y estimular, al menos de forma episódica, una cierta actividad literaria. La mayoría de los encomenderos vivían culturalmente aislados en un entorno indio; lo mismo ocurría con los misioneros. El conjunto de criollos y españoles representaba aproximadamente una quinta parte de la población.”

Leslie Bethell, **Historia de América Latina.**

56. MODELOS

- A) pautas
- B) ejemplos
- C) arquetipos
- D) figuras
- E) prejuicios

57. ESTABLECER

- A) crear
- B) idear
- C) instituir
- D) configurar
- E) elaborar

58. ESTIMACIONES

- A) creencias
- B) relaciones
- C) prejuicios
- D) nociones
- E) apreciaciones

59. INFLUENCIA

- A) influjo
- B) poderío
- C) dominación
- D) opresión
- E) despotismo

60. EPISÓDICA

- A) exclusiva
- B) continua
- C) circunstancial
- D) privativa
- E) única

61. Respecto a la mayoría de los encomenderos, es VERDADERO que

- A) no compartían con los misioneros.
- B) vivían culturalmente aislados en un entorno indio.
- C) estaban influidos directamente por España.
- D) representaban la quinta parte de la población nativa.
- E) realizaban una cierta actividad literaria.

62. En relación a los enclaves de la cultura española se plantea que

- A) fueron sostenidos únicamente por las familias de encomenderos.
- B) los vecinos europeos celebraban siempre los festivales religiosos.
- C) estaban constituidos por las casas que rodeaban la plaza.
- D) se agruparon en una pequeña población cerca de Lima.
- E) quedaron insertos en un entorno indio.

63. En síntesis, el segundo párrafo plantea que

- A) la cultura española fue minoritaria en la América colonial.
- B) hubo muy pocos españoles puros en América.
- C) solo las cortes de los virreinos, las audiencias y los conventos fueron los representantes de los españoles en América.
- D) los indígenas siempre fueron una mayoría en algunos lugares de América.
- E) los encomenderos siempre vivieron aislados de los indígenas.

64. En el fragmento se afirma que solo las capitales de los virreinos

- A) pudieron prosperar más que La Habana y Santo Domingo.
- B) surgieron como grandes ciudades en América.
- C) siguieron influenciadas de manera directa por España.
- D) fueron más importantes que los grandes puertos de mar próximos a Europa.
- E) fueron epicentros de desarrollo político y social.

65. Respecto de la población total de origen hispánico, esta
- I. era mayoritariamente joven y adolescente.
 - II. alcanzaba las 150.000 personas.
 - III. tenía un 50% de hombres y de niños.
- A) Solo I
B) Solo II
C) Solo III
D) Solo II y III
E) I, II y III
66. De acuerdo al texto, el apóstol Santiago
- A) sirvió para desafiar al poder indígena.
 - B) junto a la Virgen María fueron los referentes más importantes de los españoles.
 - C) era el patrono de los criollos que vivían en América.
 - D) era, para los indígenas, el santo más importante de todos.
 - E) se convirtió en una deidad india.
67. Se infiere del texto que el proceso de transculturación es
- A) el proceso de anulación de la cultura dominada por la dominante.
 - B) lo que ocurre cuando dos culturas se unen para reinventar la cultura del dominado.
 - C) la forma que tuvieron los indígenas para crear una nueva cultura.
 - D) la instauración de una nueva cultura dominante en un territorio dominado.
 - E) un proceso social lleno de nuevas incertidumbres ante la llegada de una cultura invasora.
68. Cuando el emisor menciona “la monarquía les ayudó en esta tarea”, se refiere a (I)
- A) la labor de evangelización de los misioneros que llegaron a América.
 - B) la importante tarea realizada por los encomenderos en pro de los indígenas.
 - C) la significativa obra realizada por los juristas españoles que establecieron un nuevo estado de derecho.
 - D) aporte de la corona para crear en América una nueva España.
 - E) la aceptación que los indígenas realizaron respecto de los misioneros españoles.

TEXTO 8 (69 – 76)

1. “Son textos electrónicos que permiten su lectura mediante un software especializado. Los libros electrónicos son un desarrollo reciente en el mercado de libros, y pueden ser copiados a la computadora, al PDA (Asistentes Digitales Personales o dispositivos Palm) o a una computadora de bolsillo, así como a servicios dedicados a lectores eBook especiales.
2. Los libros electrónicos llegaron al mercado hace algunos años y se promocionaron por su capacidad para ahorrar papel, dinero y espacio. Varias compañías desarrollaron dispositivos portátiles especiales para leer los eBooks que eran aproximadamente del tamaño de un libro normal. RCA y Franklin (que estaba ya en el campo de los impedimentos visuales y era conocido como el fabricante del diccionario parlante Franklin Language Master) tienen actualmente lectores de libros electrónicos disponibles en algunas tiendas de departamentos que venden aparatos electrónicos. Ha habido un gran entusiasmo en los medios al discutir las

ventajas sobre los libros impresos y las de los avances de los eBooks, pero el mercado para estos últimos se estancó después de su presentación inicial.

3. La introducción de PDAs y computadoras de bolsillo en el mercado masivo, ayudó de manera inesperada a la proliferación de libros electrónicos. Los PDAs y las PCs de bolsillo tienen pantallas muy pequeñas, pero los dispositivos con pantallas a color son mucho más fáciles de leer y también se están abaratando.
4. Los eBooks se copian por lo general a través de una conexión de Internet a una computadora de escritorio. Ahora bien, si los libros electrónicos se leerán en un dispositivo portátil, se deben sincronizar (se transfieren mediante un conector especial) de la computadora al dispositivo. Hay una gran variedad de lectores de libros electrónicos; también hay muchas opciones de software para los sistemas operativos Windows, Win C/E Pocket PC, Palm y Mac que le permiten a la computadora o dispositivo portátil leer el eBook. Por lo general, las copias del software de lectura pueden obtenerse sin costo alguno”.

69. ¿Cuál es el sentido de la palabra RECIENTE en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) ORIGINAL porque los libros electrónicos son una tecnología única que aún no ha sido plagiada.
 - B) PRELIMINAR, porque los libros electrónicos son una tecnología que podrá, en el futuro, generar mucho desarrollo en la lectura.
 - C) NUEVO, porque los libros electrónicos son una tecnología desarrollada desde hace poco tiempo.
 - D) TEMPRANO, porque los libros electrónicos son una tecnología que aún no da frutos por no estar terminada.
 - E) NOVEDOSO, porque los libros electrónicos son una tecnología que provoca extrañeza o admiración en el público.
70. ¿Cuál es el sentido de la palabra AVANCES en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) ANTICIPOS, porque los medios se entusiasman con los anuncios de nuevas tecnologías.
 - B) ADELANTOS, porque los eBooks fueron conocidos y divulgados antes por los medios.
 - C) NOVEDADES, porque los medios discuten acerca del bienestar que los eBooks aportan a los lectores.
 - D) PROGRESOS, porque los medios discuten acerca de las mejoras en los eBooks.
 - E) IMPULSOS, porque los medios discuten acerca de la fuerza con que los eBooks superarán a los libros impresos.
71. ¿Cuál es el sentido de la palabra OPCIONES en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) CLASES, porque el software tiene diversas cualidades y funciones.
 - B) ALTERNATIVAS, porque hay muchas posibilidades de software para escoger.
 - C) TIPOS, porque el software tiene distintas categorías.
 - D) PROPUESTAS, porque para los sistemas operativos Windows, Win C/E Pocket PC, Palm y Mac servirían diversos equipos.
 - E) ELECCIONES, porque los sistemas operativos definen el software a utilizar.

72. ¿Cuál es el sentido de la palabra OBTENERSE en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) COMPRARSE, porque el software se transa en el mercado.
 - B) GANARSE, porque se requiere mérito por parte del interesado para acceder al software.
 - C) ALCANZARSE, porque acceder al software demanda el esfuerzo del interesado.
 - D) CONSEGUIRSE, porque es posible acceder al software de lectura sin pagar.
 - E) LOGRARSE, porque el software puede ser desarrollado por los interesados.
73. En el contexto del segundo párrafo, ¿cuál es el principal objetivo de la información que se encuentra entre paréntesis?
- A) Agregar información respecto de los eBooks.
 - B) Explicar el trabajo realizado por Franklin.
 - C) Entregar información adicional respecto de Franklin.
 - D) Exponer la importancia de los eBooks para los discapacitados visuales.
 - E) Informar el objetivo de Franklin al desarrollar los eBooks.
74. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el eBook
- A) comenzó a desarrollarse hace tiempo, pero aún no está a la venta.
 - B) no se ha vendido como se esperaba, a pesar del precio establecido.
 - C) como tecnología y como producto comercial, sigue vigente.
 - D) será muy útil en el futuro, cuando sea compatible con las computadoras portátiles.
 - E) ha sido obstaculizado por restricciones tecnológicas que han impedido su consolidación.
75. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto del texto anterior?
- A) Hay software de lectura gratuitos para dispositivos portátiles.
 - B) Los dispositivos para leer eBooks se están abaratando.
 - C) Hoy hay lectores de libros electrónicos que se venden en tiendas de departamentos.
 - D) Para leer libros electrónicos en un dispositivo portátil hay que sincronizarlos desde la computadora.
 - E) Los eBook se transfieren desde la computadora al dispositivo portátil con un cable estándar.
76. Señale el mejor título par el texto leído.
- A) "Una nueva forma de leer"
 - B) "Los eBooks: una tecnología en desarrollo"
 - C) "Libros electrónicos: una nueva era para la lectura"
 - D) "Libros digitales y tecnología computacional"
 - E) "EBooks y lectores digitales"

TEXTO 9 (77 - 80)

1. "Los incas creían que el mundo comenzó con el dios de la creación, Tici Viracocha o Pachacamac, quien surgió del río Titicaca. La gente que vivía cerca de este río había ofendido a Viracocha. Este los destruyó y los convirtió en piedra. Esta creencia de la creación del mundo era la principal entre los incas, pero los aristócratas, tenían un tipo de creencias diferentes, las que dejaron en secreto. Otra de las creencias de los incas era que dentro de las piedras vivían los espíritus que tenían la capacidad de convertirse en hombre y viceversa. Por esto, los incas adoraban a las piedras y les daban mucho valor. De hecho, en la historia de la creación, Viracocha convirtió a los seres rebeldes en piedras, y estas piedras fueron consideradas "huacas" o piedras sagradas. Una leyenda cuenta que durante una guerra, uno de los gobernadores más poderosos de los incas, Pachacutec, rezó a los dioses y las piedras que había en el campo se transformaron en un montón de soldados, quienes vencieron a los Chanca, sus enemigos. Además, los incas también creían en la reencarnación, la adivinación y la ubicuidad.
2. Las prácticas religiosas tradicionales de los incas consistían en consultar a los oráculos, realizar ciertos sacrificios a los dioses en calidad de ofrendas, entrar en trances religiosos y confesar públicamente sus pecados. Las ceremonias religiosas eran muchas y muy complicadas. Estaban relacionadas, sobre todo, con los temas de la agricultura, la salud y la curación de enfermedades, y también con la recolección de las cosechas y los cultivos. En las ceremonias más importantes se sacrificaban animales, y en algunas ocasiones, sacrificaban personas. También acompañaban las ceremonias con música. Había muchas fiestas religiosas anuales y se regulaban con el calendario inca -el cual era muy preciso- y con el año agrícola".

<http://blogs.ua.es/historiadelosincas/2012/02/09/religion/>

77. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) "Las creencias de los indígenas"
 - B) "Las leyendas de los Incas"
 - C) "Idea de espíritu según los incas"
 - D) "La religión de los Incas"
 - E) "Viracocha, el dios de los Incas"
78. En el primer párrafo del texto leído se menciona la relación de los incas en las piedras, las cuales
- A) adquirieron su carácter de sagradas luego de que Viracocha ocultara espíritus en ellas.
 - B) adoraban, puesto que albergaban a los espíritus que luego podrían transformarse en hombres.
 - C) eran parte importante de sus ritos religiosos, tanto en las ofrendas como en la expiación de pecados.
 - D) simbolizaban el inicio del mundo y el legado de Tici Viracocha como dios de la creación.
 - E) permitían regular el calendario inca y, a la vez, las cosechas de cada año agrícola.

79. Con respecto a las prácticas religiosas de los incas, es posible inferir que
- A) algunas se realizaban para pedir por temas que afectaban a todos los integrantes de su sociedad.
 - B) el río Titicaca era un lugar sagrado, por ello ahí realizaban sus ceremonias religiosas.
 - C) Pachacutec era quien establecía nexos entre Viracocha, los aristócratas y el pueblo inca.
 - D) utilizaban a los oráculos para consultar sobre la reencarnación de los espíritus encerrados en las piedras.
 - E) en la historia de la creación, las primeras huacas aparecen durante la última guerra contra los Chanca.
80. La diferencia fundamental entre las creencias del pueblo inca y las de los aristócratas radica en que los primeros
- A) fueron convertidos en piedra por Viracocha, en cambio los segundos convertidos en espíritus por el mismo Dios.
 - B) celebraban su credo basado en su calendario, en tanto los segundos en el año agrícola.
 - C) creían en la reencarnación de los espíritus, mientras los segundos, en la ubicuidad de las almas.
 - D) basaban su religiosidad en Tici Viracocha, mientras que los segundos en Pachacutec.
 - E) tenían una gran cantidad de creencias ahora conocidas, mientras que las de los segundos se mantuvieron en secreto.